

РОЛЬ МЕДИЦИНСКОЙ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

А.А. Краснощекоев, О.В. Родионов, А.В. Попов, П.П. Пароваев, С.В. Левкин

Госпиталь ГВУД Волгоградской области

В последние годы в России стали больше уделять вниманию безопасности пациентов во время медицинского обследования и лечения. Это связано как с возросшей информированностью больных о возможных осложнениях и своих правах на рынке медицинских услуг, так и отношением медиков к качеству своей работы.

Возникновение ятрогении является процессом комплексным, в основе которого лежит квалификация специалиста, которая, в свою очередь, зависит от уровня обучения, квалификации учителей, анализа ошибок своих и коллег [2]. А также и от уровня нравственности и духовности среды, в которой воспитывался специалист (семья, учителя, коллеги).

Когда в 30-х годах XX века партийные начальники спросили известного хирурга, профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого (св. Луку Крымского), почему он в отличие от других хорошо оперирует и лечит, то получили ответ: "Потому что я закончил Университет св. Владимира в Киеве, а ваши доктора – институты Красной Профессуры" [1]. И эти слова подтверждают его ученики.

Так, хирург В.А. Суходольская вспоминает: "Мы, молодые хирурги, к началу войны мало что умели делать". В 1942 г. во время работы в госпитале 15-15 г. Красноярска Владыка Лука писал старшему сыну, что работать приходится в невыносимых условиях: штат неумел и груб, врачи не знают основ хирургии.

До Октябрьского переворота 1917 г. медицинскую семью отличала высокая мораль, уважение к человеку, любовь к Отечеству, русскому языку, традициям, религиозность, ответственность за свою работу, потому что боялись больше Бога, чем начальников. Родители большое значение придавали религиозно-нравственному воспитанию детей, формированию у них чувства ответственности перед людьми и самими собой.

Учитывая, что в XX веке произошла переоценка ценностей, мы проанализировали возможность появления носителей культуры – писателей в медицинской семье.

Нами были изучены 580 биографий русских писателей XX века [3]. Из них 40 (6,9%) родились в семьях медиков. Мужчин было 35 (87,5%) человек, женщин – 5 (12,5%).

Среди писателей, воспитавшихся в медицинской семье, наиболее известны такие, как А. Барто, А. Бек, О. Берггольц, В. Вересаев, Вс. Вишневский, А. Гайдар, Ю. Герман, Н. Гумилев, Б. Заходер, Л. Касиль (отец профессора, анестезиолога-

реаниматолога), С. Куняев, В. Некрасов, Б. Пильняк, Б. Полевой, Е. Поселянин, Ю. Тынянов, А. Фадеев, А. Чаковский, С. Чекмарев, М. Шагинян, Е. Шварц.

До 1917 г. родилось 32 (80%) человека, а 4 (А.А. Адамович, С.В. Викулов, И. Елагин, Б.В. Заходер) – в первые 10 лет после 1917 г. То есть 90% писателей получили классическое дореволюционное воспитание, основанное на таких моральных принципах, как благородство, любовь, послушание, покаяние.

Данная категория писателей отличается крайне нетерпимостью к лицемерию и лжи, что подтверждают такие факты, как то, что 7 (17,5%) эмигрировали, а 6 (15%) репрессировано. Одного (Л.И. Добычин) "закритиковали" коллеги до самоубийства.

Очень показательны сфабрикованные дела. Так, Е. Поселянин (автор произведений "Святая юность", "Сказание о святых вождях Земли Русской", "Святые Земли Русской", "Герои и подвижники лихолетья 18 века" и др.) расстрелян в 1931 г. за участие в обращении прихожан Преображенского собора в Ленинграде к эмигрантам, служившим в Преображенском полку, с просьбой о помощи в ремонте храма.

А.И. Введенский (погиб на этапе в 1941 г.) арестован за использование "заумных стихов".

Б. Пильняк (расстрелян в 1938 г.) арестован за слова на общемосковском собрании писателей: "Я проповедовал принципиальную позицию беспартийности".

Б. Ясенский (погиб в 1941 г.) арестован за романы "Человек меняет кожу" и "Заговор равнодушных", в которых выступал против необоснованных репрессий. Эпиграф к последнему роману стал знаменитым: "Не бойся врагов – в худшем случае они могут тебя убить. Не бойся друзей – в худшем случае они могут тебя предать. Бойся равнодушных – они не убивают и не предают, но только с их молчаливого согласия существуют на земле предательство и убийство".

А. Барто в 1949 г. критиковали за "клевету на детей, а ее стихи назывались порочными".

Пример покаяния отражен в биографии А. Гайдара, которого всю жизнь мучили кошмары. А в дневнике были записи: "Снились люди, убитые мною в детстве...". И своей смертью (отказ от эвакуации и вызов вражеского огня на себя), он словно искупал вину перед своими жертвами времен гражданской войны.

А. Фадеев воспитан в революционной семье (отец – народоволец, отчим – социал-демократ). Воспитывался на партийных принципах. И, как следствие, в предсмертной записке не было ни капли рас-

каiania, признания своей личной причастности к репрессиям литераторов.

Высшее образование получили 26 (65%) писателей. Лишь двое оставили гимназию (В.В. Вишневский, автор "Оптимистической трагедии", "Мы из Кронштадта" и др.) и реальное училище (А.П. Гайдар). В тоже время В.В. Вишневский родился в дворянской семье. Сам писатель вспоминал: "Семья была крепкая, культурная. Отец очень много читал, много ездил. Дважды изъездил Европу".

У 4 (10%) только среднее образование (А.Л. Барто, А.А. Бек, А.С. Присманова, Н.Г. Полетаев). То есть, медицинская семья определяет хорошее образование детей.

Нельзя забывать и о трудностях в получении высшего образования в советское время для детей непролетарского происхождения. В этом плане особенно показательна судьба С.И. Чекмарева (1909–1933), который три года сдавал экзамены в Московские вузы (в том числе в МВТУ им. Н.Э. Баумана, где за прекрасное знание математики удостоился прозвища "Лобачевский"). На четвертый год его все-таки принимают при дополнительном наборе на животноводческий факультет сельхозинститута. После ликвидации факультета переводится в Московский мясо-молочный институт. Погиб в Башкирии в 1933 г. И только через 20 лет появились его первые публикации.

Писателей-медиков из немедицинской семьи в XX веке было 9, из них 4 (Д. Бедный, М.А. Булгаков, М.М. Добролюбова, С.Я. Елпатьевский) – из семьи священнослужителей, 4 – из зажиточных семей, 1 – из семьи крестьянина. Приведенные цифры также подтверждают значение духовности в семье.

К примеру, в поэзии Д. Бедного образ его деда Софрона олицетворял мудрость и душевность, духовность русского народа. В 30-х гг. поэта критиковали за излишнее внимание к таким чертам, как лень и косность. Его исключили из партии, Союза писателей и перестали печатать.

О М. Добролюбовой в романе "Бегущие креста" (1911) писал О. Дымов: "Ее великая душа соединяла людей, разъединенных пространством, идеями, возрастом, деятельностью, делая ее своею, желанной и любимой среди цвета интеллигенции тех лет". А в Петербурге появлялись "целые кружки, жившие по Маше Добролюбовой".

После Октябрьской революции писателей поражала утеря твердых моральных принципов, оскудение духовного мира, тяга к материальному (А. Барто).

И лишь 1 врач-писатель был из медицинской семьи (В.В. Вересаев). Он имел 2 высших образования (Филологический факультет Петербургского Университета и медицинский факультет Дерптского Университета). Исследуя в романе "Сестры" жизнь молодых интеллигентов в эпоху первой пятилетки, пришел к выводу, что "кто глубоко и сильно живет в общественной работе, тому просто некогда работать над собою в области личной нравственности".

Таким образом, опосредованно через проведенное нами исследование, можно предположить, что чем выше культура, нравственность и духовность в семье врача, его быту, тем выше уровень безопасности при обследовании и лечения его пациентов.

Не может врач с высокими моральными принципами, не позволяющий сквернословие даже мысленно; презирающий любые проявления токсикомании (употребление алкоголя и табака) не только на рабочем месте, но и в быту; с абсолютным негативизмом относящийся к любому виду человекоубийства (в т. ч. и к эвтаназии и абортam); не относиться с уважением к любому больному человеку.

ЛИТЕРАТУРА

1. Войно-Ясенецкий В.Ф. Автобиография. – М., 2003. – С. 3–206.
2. *Купер Д.* Риск анестезии и безопасность пациента. Актуальные проблемы анестезиологии и реаниматологии: освежающий курс лекций. – Архангельск, 1993. – С. 16–21.
3. Русские писатели, 20 век: библиографический словарь. В 2 т. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 1998.

© Коллектив авторов, 2006